

El Club de la Comedia

presenta el espectáculo teatral

Shombres.com

¿Fingen ellos los orgasmos?



Presentado por

CANAL+

El Club de la Comedia

Shombres.com

5HOMBRES.COM

Más de 1 millón espectadores, 2 temporadas con el cartel de “ **NO HAY BILLETES**” en Madrid y Barcelona, el éxito cosechado durante la gira y la necesidad de renovar el reparto para mantener el espectáculo en Madrid mientras los demás actores salían de nuevo de gira avalan la calidad de la obra.

5hombres.com es un espectáculo teatral heredero del programa de televisión **El Club de la Comedia**, uno de los programas revelación de la última temporada de Canal+.

La fórmula del espectáculo es la misma: monólogos de humor basados en experiencias de la vida cotidiana e interpretados por actores conocidos en el mundo del teatro, el cine y la televisión. **5hombres.com** añade dos ingredientes más a esta fórmula: un montaje espectacular basado en la estética de **Internet** y una original y aguda panorámica de las relaciones de pareja desde el punto de vista masculino.

Los cinco monólogos que componen la obra están interpretados magistralmente por actores muy conocidos de la televisión y el teatro, todos ellos dirigidos por **ANA RIVAS** y **JOSÉ MIGUEL CONTRERAS**.

Con este espectáculo, **Canal+** y **Globomedia**, emprendieron un nuevo camino juntos, como ya hicieron con **El Club de la Comedia**, para dar un paso más en su constante búsqueda de nuevos caminos en el mundo de la comunicación y el entretenimiento.

HISTORIA

5hombres.com se estrenó en septiembre del 2000 con **Bermúdez, Alexis Valdés, Antonio Valero, Nancho Novo y Florentino Fernández** sobre el escenario.

El 3 de mayo del 2001 se estrenó la versión catalana del espectáculo. **Santi Rodríguez, José Corbacho, Manel Fuentes, Santi Millan y Carles Flaviá** fueron los encargados de enseñar al público de Barcelona como llegar a ser un hombre.com.

Globomedia es la única productora de televisión que tuvo en cartel el mismo espectáculo teatral simultáneamente en dos ciudades, Madrid y Barcelona. Tras el éxito que cosechó la obra durante la primera temporada muchos fueron los espectadores que nos pidieron poder disfrutar del reparto de la “ otra ciudad” y decidimos darles esa oportunidad. La fórmula del espectáculo y la profesionalidad y calidad de los actores lo permitía.

Así tras varios cambios en el reparto y una exitosa gira en la que se batió el record de recaudación del El Palacio Euskalduna de Bilbao con más de 32 mil espectadores, 5hombres.com volvió por segunda temporada al teatro Alcázar en Madrid con Bermúdez, Alexis Valdés, More, Nancho Novo y Javier Veiga y al teatro Victoria en Barcelona y con una importante novedad; un puente aéreo entre Madrid y Barcelona que permitió el trueque de actores. El intercambio comenzó con Javier Veiga y Manel Fuentes que se prestaron sus respectivos camerinos.

Finalizada la temporada en ambas ciudades los dos repartos salieron de gira por España. El interés demostrado por el público de Madrid nos obligó a renovar este reparto para permitir que salieran de gira y poder, al mismo tiempo, seguir ofreciendo al público de la capital la obra. Así se formó un nuevo grupo de actores que continuaron en el teatro Alcázar cosechando el mismo éxito. **Felix Álvarez, Eduardo Aldán, Miguel Nadal, Quequé y Sinacio** fueron los elegidos para ayudarnos a entender como debe ser un hombre.com.

Globomedia tuvo simultáneamente tres repartos representando la misma obra teatral por diferentes puntos de España.

Tras el éxito de la gira 5hombres.com vuelve a Madrid para despedirse. Así el 25 de septiembre y únicamente por 8 semanas pasaron por el teatro Infanta Isabel los miembros de las tres compañías; **Bermúdez, Alexis Valdés, Antonio Valero, Nancho Novo, Florentino Fernández, Santi Rodríguez, José Corbacho, Manel Fuentes, Santi Millán, Carles Flavia, Félix Álvarez, Miguel Nadal, Eduardo Aldán, Queque, Agustín Jiménez, Goyo Jiménez y Joan Domínguez** para despedirse de su público más fiel.

HERENCIA DE “ EL CLUB DE LA COMEDIA”

El éxito de “ **El Club de la Comedia**” , galardonado con el premio **Ondas** al programa más innovador y elegido por los lectores de El País como el mejor programa del 2000, ha propiciado su adaptación al teatro, dando como resultado un espectáculo que, desde el mismo punto de vista irónico, reflexiona acerca de las relaciones de pareja y muestra al hombre de nuestro tiempo el camino a seguir para mejorar su convivencia con las mujeres.

En **El Club de la Comedia**, cada actor, solo sobre el escenario, interpreta un monólogo de humor sobre cualquier tema de la vida cotidiana . Esta es la principal seña de identidad del programa, a la que se suman otros elementos como las reacciones espontáneas del público, la música en directo, las intervenciones del presentador o las imágenes de cada actor entre bastidores en los momentos previos a su intervención.

5hombres.com también supone la puesta en escena de cinco monólogos que analizan la vida cotidiana desde un punto de vista irónico y original.

SER UN HOMBRE.COM

5hombres.com proporciona cinco magníficas oportunidades para desentrañar todo lo que las mujeres no saben de los hombres. Cada una de las “ páginas” que componen esta particular “ web” trata de esclarecer todas aquellas cuestiones que caracterizan las relaciones entre hombres y mujeres.

De éste modo se exponen todo tipo de situaciones que se producen en la vida cotidiana, siempre presididas por un sutil sentido autocrítico.

Cada uno de los cinco actores plantea un buen montón de preguntas acerca de la vida cotidiana, como, por ejemplo: ¿qué siente un hombre cuándo va al urólogo?, ¿por qué hay tanta cantidad de eyaculadores precoces?, ¿puede tener más ventajas ser feo que guapo?, ¿cómo nota un hombre que está envejeciendo?, ¿por qué el hombre duerme tan profundamente o no levanta la tapa del water al orinar? o ¿por qué una pareja no se pone de acuerdo a la hora de elegir un lugar para salir?... Éstas y otras muchas cuestiones se responden de manera clara y divertida a lo largo de la hora y media que dura el espectáculo.

Se trata, en definitiva, de buscar la fórmula para mejorar las relaciones de pareja. Para ello, nuestros cinco actores proponen convertirse en un **hombre.com**.



Foto: Manuel J. Alcázar ©

[BERMÚDEZ](#)

Carlos del Soto, **Bermúdez**, salta al teatro con el respaldo de una larga trayectoria profesional en televisión, que comenzó con su participación en el programa “ La noche se mueve” . Su labor como presentador ha quedado marcada por grandes éxitos como “ Vídeos de primera” , “ El Concursazo” o su último trabajo, “ Emisión imposible” . Ha actuado en series como “ Hermanos de leche” , y en películas como “ El milagro de P. Tinto” . Su faceta más desconocida es la de músico, como batería y percusionista, ha

participado en las bandas sonoras de las películas “ La fuga de Segovia” y “ La mitad del cielo” .

[CARLES FLAVIÀ](#)



Nace en Barcelona el 10 de septiembre de 1945. Entre finales de los 70 y principios de los 80, Carles Flavià comienza a tontear con el mundo del espectáculo. Como *road manager* de una empresa llamada “ Cabra” conoce a Serrat, Sisa y otras estimables personalidades de la farándula. Como mánager de la Orquesta Plateria, realiza 23 bolos para mítines del PSOE, contribuyendo así a la victoria de este partido en las elecciones generales de aquel año. Su presencia en el ambiente nocturno de la ciudad de Barcelona se convierte en una constante vital en círculos de cantantes, actores, noctámbulos y resto de criaturas de la noche. Llegados los prometedores 90,

Flavià regenta la Sala Nitsa, un local donde se programa teatro-cabaret por la noche y fiestas para jóvenes *hi-hop-tecno-macro-pop* en las madrugadas. Desgraciadamente, la Sala Nitsa no

sobrevive al cambio de siglo. Aprovechando la condición de amigo de Pepe Rubianes, escribe un libro titulado *Rubianes, payaso (conversaciones a platea vacía)*, es el año 1996. Posiblemente contagiado por el entusiasmo de su famoso amigo, Carles Flavià lo ve claro. Él lo que quiere es ser artista. Tiene 50 años y todo empieza de nuevo. En 1997 estrena su primer espectáculo *Epístolas de Carles Flavià* en la Bodega Bohemia, *salto a la fama*. Con este monólogo llega hasta el Teatro Alfil de Madrid donde obtiene el beneplácito del público así como también de la crítica especializada. En mayo de 1998 estrena nuevas epístolas en el Nick Havana de Barcelona bajo el original título de *Más epístolas de...* En octubre de 1998, estrena en el Teatre Malic *Prensamiento*. Para este montaje, Flavià cuenta con la dirección espiritual de Joan Lluís Bozzo, director, actor y autor de *Dagoll Dagom*. *Prensamiento* es nominado como Mejor Espectáculo de Pequeño Formato para los PREMIS BUTACA 99. El reconocimiento teatral va unido a su éxito en BTV, donde su programa “ Qualsevol nit pots sortir sol” cierra la programación de la cadena noche tras noche y es ya todo un clásico desde el inicio de la cadena local. Su último espectáculo, *El estado del malestar* se ha mantenido en cartel desde el 16 de septiembre de 1999 al 4 de junio de 2000 en la Sala Muntaner. Y ahora regresa a la Sala 2 del Club Capitol en su segunda temporada en Barcelona. *El estado del malestar* es un espectáculo concebido y parido en la misma línea corrosiva, irónica y cínica por la cual es reconocido. Actualmente colabora con una conexión diaria en el programa de Manel Fuentes de RAC 1. Además ha participado como monologuista cómico en el programa de Canal+ “ El Club de la Comedia” y en “ 5hombres.com” Barcelona.



QUEQUÉ

Héctor de Miguel, Quequé, nace allá por 1977, un día de Reyes, lo cual explica muchos de sus traumas. Inicia sus estudios primarios en un colegio donde le hacen un test de inteligencia cuyos resultados es incapaz de entender. Su hermana pequeña opta por llamarle “ Quequé” ante la dificultad de pronunciar Héctor. Decide utilizar este apodo para proteger a su familia de la vergüenza y el deshonor.

Se da a conocer en 1998, cuando gana el Imaginarock. Aprovecha esta ocasión para perder la virginidad escénica pues era la primera vez que pisaba un

escenario. Vence y ello provoca en él una profunda conmoción de la cual todavía se recupera,

ya que, según él “ canto bastante mal, bailo peor y sólo me sé tres acordes; pero si cuela, cuela” . Esta última frase se convertiría más tarde en su lema vital. Se plantea el reto de realizar su primer concierto en directo a lo grande en abril de 1998 en un bar con capacidad para unas setenta personas que no se llenó. Así las cosas y tras sobornar al dueño, en junio de 1998, Quequé presenta en el Café Principal su espectáculo “ Directamente” , con el que inexplicablemente consigue abarrotar el local, sacarse de la manga casi dos horas de concierto, y tirarse a una rubia de la primera fila. A partir de entonces, han sido varios sus conciertos, ya con su nuevo espectáculo “ The Floor en Floor” , con el cual logra un notable éxito, exceptuando lo de la rubia. Los dueños de los locales donde actúa declararían posteriormente: “ Es con el único artista con el que hemos ganado dinero” . Este hecho quizá se deba a que Quequé no solo no cobra, sino que además paga por actuar.

Ha ganado varios concursos de relatos y ha trabajado (por enchufe) como peón de la construcción, limpiador y chico Mc Donald’ s. También como disc-jockey, camarero, encargado de un bar y profesor de Inglés (esto ya por méritos propios). Se ignora por qué colaboró en el programa de radio “ A media tarde” , (Cadena 100) presentado por Olga Marset. También por qué posteriormente presenta y dirige “ Puerto Latino” , programa semanal que se emitía los miércoles de siete a ocho en Cadena Dial Salamanca. Y es inexplicable su colaboración en el programa de Televisión Salamanca, “ En Escena” , presentado por Ramón Vicente.

Desde entonces e inexplicablemente ha participado en numerosos programas de televisión como “ El Club de la Comedia” , “ La corrientealterna” y “ La Noche con Fuentes y cia” .



SANTIAGO RODRÍGUEZ

Santiago Rodríguez, nace a muy temprana edad con el Sol en Leo y la Luna (que se estaba peinando) en la Taberna del Luisillo. Aun en su tierna infancia le descubren una grave enfermedad. Es alérgico a las pirañas y a las declaraciones de Hacienda que dan positivo. Tras intervenir en “ El Club de la Comedia” se quitó el maquillaje. Tras infructuosos intentos por ingresar como Top-Model en la pasarela Cibeles, ingresa en Traumatología atropellado por una Ducati. Tras leer “ Guerra y Paz” de Tolstoi y “ La Metamorfosis” de Kafka, abre los dos libros y

vuelve a cerrarlos viendo que lo único que se puede leer son los títulos. Tras ver “ Memorias de África” decide dedicarse al mundo del humor. La película no influyó en nada pero es que

ese fue el momento en el que le dio el punto de ganarse la vida haciendo reír a la gente. Y efectivamente la gente se reía al oír que con lo que él hacía se iba a ganar la vida. Tras ver “ Canción de cuna” decide irse a dormir. “ Tras” es la última de las preposiciones conocidas. Es Licenciado en Ingeniería de Pastos y Atajos que es como Ingeniería de Caminos pero más corta porque con los atajos terminas la carrera muchísimo antes. No tiene más estudios pero sí un piso del que le quedan veinticinco años de hipoteca. En la actualidad, con el patrocinio de Protección Civil de las Islas Aleutianas y la Asociación de Madres Violentas, actúa en el Hogar del Ferroviario recorriendo la geografía española (en días azules). En la citada gira incluye un espectáculo (de alguna forma hay que denominar a lo que hace) que sublimiza los sentimientos más ínfimos y recónditos que un ser humano es capaz de tener dentro de sí. No sé muy bien lo que significa sublimizar, no tengo sentimientos (y menos ínfimos) y si con esa cara se le puede considerar humano: que venga Dios y lo vea.



Foto: Manuel J. Aldazar ©

[NANCHO NOVO](#)

Nancho Novo ha realizado numerosos trabajos tanto para cine (“ Los amantes del Círculo Polar” , 1998; “ La Celestina” , 1995, en la que fue nominado al Goya; o “ La Ardilla Roja” ; con estas dos últimas además obtuvo el Premio a la Interpretación de la Unión de Actores), para televisión (“ Raquel busca su sitio” , 2000) y teatro, (“ Nosferatu” o “ Trainspotting” , 1996), siendo además autor de diversas obras. Es cantante, compositor y guitarrista

del grupo de rock “ Castigados sin postre” .



Foto: Manuel J. Aldazar ©

[ALEXIS VALDÉS](#)

Alexis Valdés, tras desarrollar una amplia carrera como actor en Cuba, su país de origen, trabaja en España bajo la dirección de José María Flotats en “ Ángeles en América” . En

sus dos últimas obras, “ Me sale de mi cabecita” (1998) y “ Sin corbata” (1998), además de ser el intérprete y autor, ha hecho las veces de director. En el medio televisivo ha intervenido en las series “ El Comisario” (1999) o “ Ellas son así” (1998), además de

llevar a cabo la presentación de programas como “ La vuelta al mando” o “ La Gala de la Hispanidad” . “ Salsa” , dirigida por Joyce Buñuel, es su último trabajo cinematográfico.



FÉLIX ÁLVAREZ

Un 26 de Mayo de 1966 mi madre, harta después de casi nueve meses y medio de embarazo, decidió incorporar a esta comedia llamada vida, a un personaje, que gracias a su desparpajo, inteligencia y, sobre todo, su belleza cautivadora, ocuparía con el tiempo un sitio en el corazón de todas las españolas y algunos españoles. Servidor, Félix, Shuco, Felishuco o "El Locha" como tengan ustedes a bien llamarme. Nací en Santander donde he vivido toda mi infancia y gran parte de mi juventud. Recuerdo mis correrías como posadero en mesones y tabernas santanderinas a las que sucedieron ocupaciones tan dispares como la de conductor de palas excavadoras, vendedor de automóviles o profesor de informática. No hace tanto vendí el bar del que era propietario y me trasladé a Madrid. La infancia me trae aromas de mi Racing. Mi gran novia, la que más alegrías y disgustos me ha dado y con mucha diferencia sobre el resto. Mi gran sentido del humor me ha llevado a participar en algunos concursos televisivos. He intervenido en programas como *Genio y Figura*, *De los buenos, el mejor*, *Canta, canta diumengeo*, *El rincón de Walter* que han sido testigos de mi ascenso en el mundo de la popularidad que se coronó en julio de 1998 con mi fichaje en *El Informal*.

Sin duda, ha sido el mejor de los escaparates posibles y el que me ha abierto las puertas de *Ford Boyard*, *la Gala de Miss España 1999 y 2001* y actualmente “ A tu lado”



MIGUEL NADAL

Nací en Zaragoza en el año 1967, concretamente, un 29 de Septiembre a las 3:30h de la madrugada, por tanto mi signo del zodiaco es Libra. Mi primera infancia estuvo marcada por Dumbo. Este mote fue mi compañero y tormento hasta los 11 años. A partir de esa edad, gracias a Dios, me fue creciendo la cabeza y la desproporción de las orejas se vio atenuada de tal manera que me ofrecieron desde Hollywood reemplazar a Clark Gable en las escenas difíciles (si

es que tuvo alguna). Con 14 años me di cuenta de mi gran capacidad de aprendizaje. Para mí todo era fácil y por eso no hacía nada. Esto me costó tener que repetir 8º de E.G.B., lo que me llevó a tener la primera crisis existencial. Salí adelante y conseguí enlazar los estudios hasta la Universidad, donde me sobrevino una segunda crisis existencial diez años después de la primera. Poco tiempo después, lo dejé todo y decidí cumplir con los deberes de soldado. Tuve suerte en el sorteo y pudo hacer la mili en mi propia región militar, cerca de casa, concretamente en Ferrol a más de 1.000 kms. de Zaragoza. Acabado el periplo militar, de regreso a casa, decidí quedarme a mitad de camino y prepararme como actor en Madrid a la temprana edad de 25 años. Cuando creí estar preparado para dar el salto definitivo, me presenté al casting de *La sonrisa del pelicano* con Pepe Navarro. Fui elegido pero, después de 2 meses y medio, el programa fue abducido y entré en mi tercera crisis existencial. En Agosto de 1999, ya repuesto de esta dura bofetada que me dio la vida, entré a formar parte del equipo de *El Informal*. Mi labor se ve reflejada tanto en los doblajes (Martin Landau, Chuache...) como en el plató, donde se me conoce como "el quinto informal". Hasta hace poco presentaba junto a Florentino " El show de Flo" en TVE



GREGORIO JIMÉNEZ

Gregorio Jiménez ve la luz en 1970, en los laboratorios de Cabo Cañaveral, USA, fruto de un experimento fallido de la NASA que pretendía desarrollar un *superastronauta* que pudiese sobrevivir en Júpiter sin escafandra. Da muestras de una temprana vocación intelectual, cuando, a la corta edad de tres años escribe su primer libro, titulado <<Mi mamá me mima. Yo mimo a mi mamá: Reflexiones sobre la carencia de afectividad materna y sus concomitancias edípicas>> (Editorial Cátedra, 1974, 7 páginas). Adoptado por una familia circense, recorre Europa durante cuatro largos años, decidido a ser trapealista. Su fracaso como trapealista le lleva a ser domador de fieras. Su fracaso como domador de fieras le lleva ser domador de focas. Su fracaso como domador de focas le lleva a ser payaso. Su poca gracia le convertirá en encargado de la limpieza, puesto para el que, finalmente, parece demostrar ciertas aptitudes. De aquella época le quedarán inolvidables recuerdos: " Nunca conseguiré quitarme de las narices aquel asqueroso olor a excrementos de elefante" , declaró, nítidamente emocionado, en cierta ocasión. Abandona el circo a su paso por París, influenciado por el ambiente *bohémio*, y escribe " La Regenta" . Acusado de plagio al pretender publicarla, y desengañado por lo que él llama " sucia manipulación de la editorial" , se instala en Torrelodones, donde se dedica a

la construcción de chalets unifamiliares en miga de pan. La falta de ventas y nuevas acusaciones judiciales (la lluvia derriba los chalets), le sumen en una honda depresión y agudizan su problema con la bebida (bebe mucho en los bares y luego no paga). Con la salud destrozada y la cuenta del hospital pendiente, retorna a Cabo Cañaveral y allí descubren, asombrados, que su genoma contiene tan sólo diecisiete genes. Le ofrecen entonces un puesto de conserje, para tenerle cerca y poder estudiarle, y acepta gustoso – “ esto es lo que quería yo, un puesto de funcionario, pa poder estar to el día rascándome las bolas” -, llegara a decir. Sin embargo, la singularidad de su caso, y la comprensible curiosidad que despierta entre el público, rompen su doméstica tranquilidad y le obligan a constantes viajes de exhibición, sumergiéndole de lleno en el mundo del espectáculo, en el que actualmente desarrolla su actividad.



EDUARDO ALDAN.

No recuerda cuando nació porque era muy pequeño. Pero desde siempre quiso dedicarse al espectáculo. Desgraciadamente sus padres no hicieron nada por impedirlo y hoy le tenemos que aguantar en “ El Club de la Comedia” . Procedente de Portugalete, atormentó durante su infancia y juventud a los vecinos de esta localidad con su grupo de teatro, y su grupo de música. Aun así tuvo tiempo de terminar la carrera de Bellas Artes. Al llegar a Madrid, presentó su espectáculo de Magia en los peores antros y garitos de la ciudad, actuando para borrachos, delincuentes y gentes de mal vivir. Grupo social al que pertenece desde entonces. Entró a trabajar a las ordenes de una rata multimillonaria en “ Disney Channel” donde presentó durante dos años una sección de Magia en directo. Mas tarde entro a formar parte de “ La gran familia de Globomedia” ... como un primo. Donde trabajó durante una temporada como guionista de “ El Club de la comedia” . En este periodo trabajó en el guión de “ Cinco hombres.com” y fue finalista del primer certamen de monólogos. Se fugó convenientemente de las mazmorras de Globomedia para trabajar como reportero en “ Fugitivos” de Antena 3. De donde volvió, no ya como primo, sino como hijo prodigo a “ El Club de la comedia” escribiendo e interpretando tres monólogos que constituyen su Trilogía Infantil: “ Las Chucherías” , “ Con que nos engañan de pequeños” y “ Diversiones infantiles” .Que amplió con “ Los cumpleaños infantiles” y “ La primera Comunión”



AGUSTÍN JIMÉNEZ

No le trajo una cigüeña. Al haber nacido en Extremadura la región de las cigüeñas a Agustín Jiménez fueron sus padres a buscarlo directamente a l nido. Fue al colegio y allí al escuchar que algunos compañeros aprobaban con chuletas, él decidió sacar en los exámenes entrecots de buey...” si con chuletas se aprueba con esto ni te cuento” , se decía con arrojo. Consiguió matricula y su padre pudo por fin conducir sin que le multaran. A los 14 años tuvo su primera relación sexual (digamos que a esa edad todo lo que veía lo relacionaba con el sexo). Estudió teatro en la escuela de arte dramático de Madrid y consiguió escribir la palabra “ Shakespeare” sin omitir ninguna letra. Suspendió mimo por hablar en clase

y en danza se hizo muy popular con las mallas puestas hasta que un compañero envidioso descubrió el truco de los algodones. Ha trabajado varias veces en televisión. En el canal Paramount Comedy, comenzó mostrando su arte y posteriormente en el Club de la Comedia se ha consolidado como uno de los cómicos promesa, prometiendo que no volverá a ocurrir. Habitual colaborador en el programa de la Noche con Fuentes ha conseguido que los españoles apaguen la tele y se aficionen a la lectura. Fue guionista de la serie 7vidas y de aquella experiencia guarda buenos recuerdos, entre ellos varios bolígrafos de la productora. En cadena 100 durante dos temporadas demostró ser un visionario hombre de radio emitiendo varios especiales de Marcel Marceau. Actualmente es uno de los artistas más completos de España al no faltarle ningún miembro visible y su monologo sobre el macho español ha sido materia obligada en los últimos exámenes de selectividad.

JOAN DOMINGUEZ



Joan es Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Lleva ya muchos años sobre los escenarios. Como Showman ha actuado en todas las salas de fiesta del país: Iberia, Florida Park, Casino de Barcelona, Berlín Cabaret, Luz de Gas, Sala Bikini...

En teatro fue el reportero y cover de 5hombres.com durante la temporada 2001-2002 y la posterior gira por toda España.

En televisión ha participado en El Club de la Comedia (Canal+), en “ Temps de Silenci” , “ Aladina” , “ Manos a la obra” y “ Moncloa Dígame” .

En cine le hemos podido ver en “ Navidad en el Nilo” . Además ha protagonizado algunas de las campañas publicitarias más famosas: Nescafé, QDQ, Visionlab...

[Punto de encuentro en la Red:](#)

www.5hombres.com

5hombres.com es además de un espectáculo lleno de grandes dosis de humor, una dirección en Internet, un punto de encuentro real en su página web www.5hombres.com, que ofrece la posibilidad de sumergirse con mayor detenimiento en el espectáculo y desvelar los secretos de la personalidad de sus actores.

Los visitantes de esta página podrán ver los ensayos y preliminares, informarse de curiosidades, acceder a entrevistas con los actores o incluso formular preguntas que serán contestadas con el mismo desparpajo que demuestran en la obra los cinco intérpretes.

[GLOBOMEDIA](#)

Globomedia es uno de los ejes del **GRUPO ÁRBOL** y se dedica a la producción de programas de TV. Se creó en 1993 con el objetivo de abastecer al nuevo mercado nacido tras la aparición, tres años antes, de las televisiones privadas. Hoy es la pionera en la puesta en marcha de nuevos géneros televisivos. Sus producciones totalizan más de 2000 horas de emisión anual para cadenas en abierto y plataformas de pago, y han conseguido liderar los rankings anuales de audiencia de la última década. Los productos de Globomedia demuestran que se pueden conjugar rentabilidad y calidad, con formatos innovadores y espacios dirigidos a todos los públicos.

El buque insignia es “ **Médico de Familia**” , creada 1995. En Tele 5 se emitieron 119 capítulos de esta serie que batió todas las marcas de audiencia en nuestro país, con ocho millones de espectadores por capítulo y una cuota de pantalla del 45,6%, llegándose a convertir en un fenómeno de masas en Italia, Portugal, México, Argentina, Colombia, Venezuela, Finlandia, Yugoslavia o Rusia.

A Médico de Familia le han seguido series de gran éxito como “ **Periodistas**” y “ **7vidas**” (Telecinco); “ **Compañeros**” y “ **Policías**” (Antena 3).

La filosofía de Globomedia de innovar y crear productos de gran calidad no se ha traducido sólo en las series de ficción, sino también en programas como “ **Supervivientes**” , “ **Caiga quien Caiga**” y el “ **Informal**” (Tele 5) y “ **El Club de la Comedia**” (Canal+)

Los creativos de Globomedia han entrado también en el mundo del cine. A la película “ **No te fallaré**” hay que sumar el cortometraje “ **La Isla de la Tortuga**” y la película “ **Mamá preséntame a Papá**” .

En teatro “ **5hombres.com**” estrenada en Madrid con gran éxito, fue la primera experiencia a la que hay que sumar su versión en Barcelona, “ **Francamente, la vida según San Francisco**” , espectáculo basado también en “ El Club de la Comedia” y protagonizado por Enrique San Francisco que representó con gran éxito en Madrid y Barcelona, “ **5mujeres.com**” (Madrid y Barcelona) y “ **4 años y un día**” .

[CANAL+](#)

Canal+ fue la primera televisión de pago existente en España y la precursora de un modelo televisivo que, al igual que en otros muchos países, ha triunfado en el mercado español.

Con una programación que combina los espacios codificados, sólo para abonados, con los abiertos, **Canal+** inició sus emisiones regulares el 14 de septiembre de 1990. desde entonces la cadena ha superado ampliamente el millón setecientos mil abonados y confirma su posición entre las cuatro primeras televisiones de pago de Europa, tanto por el número de abonados como por sus resultados económicos.

La originalidad en el planteamiento de su programación, la línea innovadora de su propuesta estética, y su atención cuidada a los abonados, han convertido a **Canal+** en una empresa de éxito, capaz de consolidar una imagen de prestigio y calidad.

La exclusividad, innovación y calidad en los contenidos, y la espectacularidad en las realizaciones, son los grandes pilares sobre los que se basa la programación de **Canal+**.

Su programación se plantea como complemento al resto de las televisiones ofreciendo cine de estreno, grandes espectáculos deportivos en directo y en exclusiva, programas de calidad preferidos por minorías, documentales y series de animación y ausencia de cortes publicitarios durante los programas codificados.