

ALDAN COMPANY

PRESENTA

# ESPINETE NO TE EXISTE

CON  
EDUARDO  
ALDÁN



'Vuelve a recordar tu infancia'



ALDAN COMPANY  
www.aldancompany.com

www.espinetenoeviste.com

## “ESPINETE NO EXISTE”

### 10 TEMPORADAS Y UN LIBRO

El mayor éxito teatral de la cartelera Madrileña con diez temporadas consecutivas y más de **1 MILLÓN espectadores**, compitiendo en plena Gran vía con los grandes musicales.

“Espinete no existe” ha demostrado ser, no sólo un espectáculo sino una experiencia completa, en la que el espectador revive emociones que le transportan a su propia infancia.

El libro “Espinete no existe” que en poco tiempo alcanzó la segunda edición. En esta obra ilustrada, su autor, Eduardo Aldán nos permite releer y ver las imágenes y los recuerdos más entrañables de la obra y en definitiva de nuestra infancia.

Estas son algunas de las opiniones que se han escrito y publicado en la prensa sobre este show, tan raro en su especie como mágico, por la reacción que provoca en el público y las miles de cartas y mails con críticas personales llenas de emotividad . . .

Me arrastraron a ver ESPINETE NO EXISTE. Desde hace muchos años presencio cualquier acontecimiento teatral que se produce en Madrid. Disfruto con el teatro. Así que acudí al Pequeño Teatro Gran Vía pero con algún recelo, la verdad. Estaba equivocado. ESPINETE NO EXISTE es un monólogo que devuelve a la generación de los treinta años a su mas tierna infancia. Sobre el escenario se desborda el ingenio, el talento, la gracia literaria, sin procacidades ni provocaciones. Eduardo Aldan hace una interpretación impecable, pasa la batería, mete al público en la nostalgia del texto por él escrito y albricia la comunicación de la risa y la complicidad. Conviene decir a sesudos y pusilánimes que también esto es teatro. excelente teatro, por cierto.

(Luis María Ansón de la Real Academia Española)

EL MUNDO

Formado al amparo del fenómeno Club de la comedia, Eduardo Aldán aporta una nueva connotación sin rebelarse ante quienes le dieron empaque profesional. A modo de arquitecto, establece un puente entre dos formas de concebir el teatro, derribando los patrones de la fórmula del personaje que habla mientras todos callan y dosificando humor y melodrama a partes iguales. Un acierto frente a las piezas cómicas en las que la carga dramática desaparece en pro de una risa fácil y contagiosa, reivindicando así un texto con progresión dramática y no un compendio de chistes fáciles.

De manera natural y consciente de sus armas como comunicador, Aldan nos va provocando teniendo como base esta fórmula escénica ancestral durante 90 minutos, demostrando que sabe llegar al succulento tazón a partir de las pequeñas dosis suministradas por textos más breves de los que se alimenta el montaje, como Las chucherías, Con qué nos engañan de pequeños y Diversiones infantiles.

El más avisado de los amigos, el que habla mientras los demás quedan embelesados, tripula un viaje de ida y vuelta a la infancia que ya sobre el papel es difícil que salga mal debido al sólido enganche emocional al grueso de los espectadores, nacidos a lo largo de la década de los 70. A medio camino entre la nostalgia y la crítica, esta declaración de intenciones del polifacético artista (escribe, dirige e interpreta) está anclada en decenas de referentes, cientos si empieza a trabajar nuestro subconsciente gracias al empujón de Aldan.

Nada resulta aleatorio en esta sucesión de recuerdos animada por videos y canciones, etapas en las que se detiene para activar el resorte del recuerdo en un público que acaba participando sin que en ningún momento se haya sentido forzado a hacerlo. Sin dar estocadas al aire en vano, el hombre orquesta se parapeta en la inocencia del que no quiere crecer, y el que se mete en la piel de un niño, un niño especial y diferente, acaba rescatando el lado más melancólico y sincero en un inteligente fin de fiesta. Por cierto, no podemos evitar decirlo: Espinete existe porque le tenemos tan dentro que es imposible hacerle callar.

Texto **Daniel Galindo**



## EDUARDO ALDAN

Escribe, dirige e interpreta éste espectáculo  
"nostalgicómico".

Entre otros trabajos televisivos y teatrales ha sido:  
Actor y guionista de "EL CLUB DE LA COMEDIA"

Actor y guionista de "5 HOMBRES. COM"

Actor y guionista del programa "UN, DOS, TRES"

Presentador de "CAIGA QUIEN CAIGA" y  
"TIENES TALENTO"

Director y productor de los espectáculos:  
"LA ESCUELA DE MAGIA", "GOODBYE DOLLY"  
y "TONTA ELLA, TONTO ÉL"

Autor del libro "ESPINETE NO EXISTE"  
de Plaza y Janés.



*"Eduardo Aldan  
demuestra ser un hipnotizador,  
un auténtico encantador de públicos"*

*(EL PAIS)*



